

# POÉSIE D'OUTRE- MER

JEUDI 26 JANVIER À 19 H

En présence des auteurs Anne Bihan et Imasango  
et de l'éditeur Bruno Doucey

Maison de la Nouvelle-Calédonie  
4 bis rue de Ventadour 75001 Paris  
01 42 86 70 00 – [www.mncparis.fr](http://www.mncparis.fr)  
métro Pyramides

CONTACT PRESSE : Florence Klein  
[florence.klein@mncparis.fr](mailto:florence.klein@mncparis.fr)  
01 42 86 70 27 – 06 11 64 34 15



## • UNE POÉSIE UNIVERSELLE

Poète, éditeur de poètes, Bruno Doucey entend faire découvrir les richesses insoupçonnées des poésies du monde. Une vingtaine d'auteurs, originaires des quatre coins du monde, ont été édités à ce jour par les Éditions Bruno Doucey.  
« La langue française ne possède ni cadastre ni titre de propriété. Elle est un espace libéré des frontières où chaque être repousse les limites de l'horizon d'autrui. »  
[www.editions-brunodoucey.com](http://www.editions-brunodoucey.com)



« Pour tes mains sources », « Ton ventre est l'océan »  
et « Ostremer Trois océans en poésie », aux Éditions Bruno Doucey

## • ANNE BIHAN « TON VENTRE EST L'OcéAN »

Il court dans le monde plusieurs Anne Bihan à la fois. La première est née en Bretagne, une enfance de grand vent vécue entre l'estuaire de la Loire et les îles du Morbihan. La seconde atteint les rivages de la Nouvelle-Calédonie en 1989 et s'y enracine. Mais c'est ensemble, l'une à l'autre liées, avec un sens aigu de la traversée, qu'elles suivent en poésie les hautes routes de la mer. Ici, des îles qui n'en finissent pas d'ouvrir leurs impasses à d'autres horizons; ailleurs, la « sauvage irruption de soi » sous le soleil noir du monde kanak. Et d'un hémisphère à l'autre, de l'Atlantique au Pacifique, de pays à pays, la poésie d'Anne va son chemin comme une pirogue à balancier.



Anne Bihan

## • IMASANGO « POUR TES MAINS SOURCES »

Imasango est née en Nouvelle-Calédonie, elle y est enracinée comme un arbre dans sa terre natale. Pourtant, les poèmes que rassemble ce recueil, le premier publié hors de son île, mêlent le thème de l'amour à celui du voyage. Comme si le désir était la promesse d'un départ ; la caresse, une cartographie des sens ; le corps de l'aimé, un rivage ; la jouissance, une terra incognita. La Carte du Tendre d'une femme d'Océanie ? Pas seulement. Par son lyrisme sensuel, Imasango interroge la part métisse de nos identités, rappelant que la poésie s'exprime toujours à tu et à toi. Dans la mangrove des passions, voix mêlées et corps emmêlés disent, avec une mystérieuse évidence, que les mots servent à tresser la natte de notre humanité.



Imasango