

20 ans après les Accords de Nouméa et tout juste une semaine après un référendum décisif sur l'accession à la « pleine souveraineté » de la Nouvelle-Calédonie, la 10^e édition des Bons Baisers vous invite à plonger dans l'histoire et la culture de cet archipel situé à plus de 16 000 km de l'hexagone. Histoire riche et tourmentée mêlant déchirures profondes et fortes réconciliations entre les communautés. Venez nombreux pour partager ce moment convivial avec la Maison de la Nouvelle-Calédonie et découvrir notamment l'exceptionnelle collection kanak du musée d'Aquitaine. Nous vous attendons les 7, 8 et 10 novembre. Bon voyage... et Bons Baisers !

Gratuit tout public, dans la limite des places disponibles (sauf événements sur réservation)

Bons baisers

de Nouvelle-Calédonie

Du **7** au **10** novembre 2018

ROCHER DE PALMER, CENON
MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE L'UNIVERSITÉ DE BORDEAUX
MUSÉE D'AQUITAINE, BORDEAUX

BORDEAUX
culture



rahmi



Mercredi 7 novembre

CABANE DU MONDE DU ROCHER DE PALMER
1 rue Aristide Briand, Cenon

11 h > SIESTE MUSICALE

« Kaneka et autres couleurs du paysage musical néo-calédonien »

Présentée par François Bensignor (directeur de l'ouvrage *Kaneka Musique en Mouvement*, ADCK-CCT & Poemart, 2013) ; auteur du film documentaire "Belai, le Voyage de Lélé" (La Belle Télé, 2018).

Sur réservation préalable :
patrick.labesse@lerocherdepalmer.fr

Jeudi 8 novembre

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE L'UNIVERSITÉ DE BORDEAUX

3 Place de la Victoire, Bordeaux

14 h 30 et 16 h

> DÉCOUVERTE PETROGLYPHES

Deux ateliers avec Anne-Flore Labrunie

Découverte et exploration des signes pétroglyphes de la Nouvelle-Calédonie avec le pinceau « chinois ». Travail du geste et recomposition du signe. Composition / espace. Rapport vide / plein du trait au geste dans le prolongement du corps.

Sur réservation préalable :
culture@alifs.fr / 05 57 57 22 13

18 h > CINÉ-DEBAT

« Aventures dans les îles » de Gilles Dagneau (2016, 52 minutes)

Avec le réalisateur Gilles Dagneau et Dragoss Ouedraogo, cinéaste et anthropologue. Quatre histoires de cinéma en Nouvelle-Calédonie. Tourner un film en Nouvelle-Calédonie, voilà qui pourrait constituer un fantasme pour bon nombre de cinéastes. De 1930 à nos jours, plusieurs d'entre eux ont posé leur caméra dans l'archipel. Mais leur vision des îles a suscité un certain nombre de malentendus. C'est ainsi que Jean Mugeli et Georges Pécelet cèdent aux amalgames et importent dans leur cinéma l'imaginaire propre à la Polynésie. Quant à Marie-France Pisier et Mathieu Kassovitz, ils se voient vivement critiqués en abordant des sujets encore délicats en 1990 et 2010 : la colonisation et la prise d'otage dans la grotte d'Ouvéa.

Du 5 au 10 novembre

> INSTALLATION

« La pierre et la pensée »

Ecrire / peindre. Dans la collection Carnet de sagesse aux éditions Albin Michel. Partage d'un travail en esquisse autour des pétroglyphes. Texte / Denis Pourawa. Encres / Anne-Flore Labrunie



Décor de case
Nouvelle-Calédonie, 19^e siècle
Bois
Musée d'Aquitaine, Bordeaux
© L. Gauthier

Samedi 10 novembre

MUSÉE D'AQUITAINE

20 cours Pasteur, Bordeaux

14 h et 17 h 45

> LA COLLECTION KANAK DU MUSÉE

Deux présentations en salle

Avec Emmanuel Kasarhérou et Paul Matharan, respectivement conservateurs en chef du patrimoine au musée du quai Branly-Jacques Chirac et au musée d'Aquitaine.

Le musée conserve un important fonds extra-européen, constitué d'environ 5000 pièces rapportées de tous les continents par des missionnaires, navigateurs, médecins et militaires, dans la seconde moitié du 19^e siècle. Parmi cette collection, près de 300 pièces proviennent de la Nouvelle-Calédonie, dont quelques objets exceptionnels comme une marmite rituelle, des statues à planter et des masques kanak.

Sur réservation préalable : culture@alifs.fr / 05 57 57 22 13

15 h 30 > CONFÉRENCE

« Nouvelle-Calédonie, une décolonisation est-elle possible ? »

Avec l'historienne Sarah Mohamed-Gaillard. Depuis trente ans, la Nouvelle-Calédonie, collectivité française du Pacifique, est engagée dans un processus original de décolonisation accompagné par l'Etat. Après les violences politiques et sociales des années 1980, les Accords de Matignon-Oudinot (1988), puis de Nouméa (1998), ont permis de rétablir le dialogue entre les diverses communautés et tendances politiques de l'archipel, mais la vie politique calédonienne n'en reste pas moins structurée par la revendication ou le refus de l'indépendance. Au lendemain du référendum d'autodétermination par lequel les citoyens calédoniens vont se prononcer, le 4 novembre 2018, sur l'accession ou non de leur territoire à l'indépendance, il est nécessaire – au-delà du débat partisan – de discuter des implications des notions de décolonisation, d'autodétermination et d'indépendance, tout en resituant leurs enjeux dans le possible dépassement de l'histoire coloniale qui lie la France et la Nouvelle-Calédonie.

16 h 30 > CINÉ-DEBAT

« Le Retour de Marius » de Brigitte Whaap (2011, 52 minutes)

Avec Sylvette Kaloïe, fille de Marius et Mehdi Lallaoui, cinéaste et producteur délégué (Mémoires Vives productions). En 1931 a lieu à Paris l'Exposition coloniale censée magnifier l'Empire français. De Nouvelle-Calédonie, une centaine de Kanak sont recrutés afin de représenter ces îles du Pacifique sud à l'Exposition. Arrivés à Paris, ces hommes et femmes sont dépouillés de leurs vêtements et contraints de jouer « les féroces cannibales » auprès des visiteurs du Jardin d'acclimatation. Puis une partie du groupe est louée et part pour être exhibée dans les grandes villes d'Allemagne. L'un des hommes ne reviendra jamais sur son île. Il se nommait Marius Kaloïe. Soixante-dix ans plus tard, dans un petit cimetière d'Aquitaine où Wazapa, sa descendante directe, se rend pour la première fois de sa vie, elle fait la promesse de rapatrier le corps de son père en Nouvelle-Calédonie sur son île Natale.

17 h 30 > PAUSE

Avec coin lecture et rafraichissements

17 h 45 > CONCERT

« Sly Harmon »

Avec Jean-Sylvio Karembeu, chanteur, guitariste. Concert acoustique de kaneka fusion et chant plurilingue en dialecte kanak, français et anglais.

18 h 30 > CINÉ-DEBAT

« Le gendarme citron » de Gilles Dagneau (2008, 52 minutes)

Avec le réalisateur Gilles Dagneau et Emmanuel Kasarhérou, conservateur en chef du patrimoine au musée du quai Branly-Jacques Chirac. Robert Citron et sa femme débarquent en Nouvelle-Calédonie en juillet 1955. Bientôt affecté à l'île des Pins, le gendarme fait l'acquisition d'une caméra 8 mm et s'improvise cinéaste. Grâce aux liens qu'il parvient à tisser avec les Kanak, Citron filme leur vie quotidienne et coutumière. Il parachève son travail à Canala dans les années 60. 50 ans plus tard, ses films sont devenus des trésors ethnographiques que les collecteurs du patrimoine kanak s'emploient à décrypter.

19 h 30 > PAUSE

Rafraichissements proposés par l'Association des Cagous du Caillou bordelais

20 h 30 > CONCERT

« Haut-Parleur Pacifique »

Avec Paul Wamo, chanteur, poète, slameur, Hervé Nicot, V-Jay et Zinx, Dubmaker. Haut-Parleur Pacifique est un projet de Dub Poetry né de la rencontre entre Paul Wamo et NOFA Sound System. L'équipe artistique donne vie à un style nouveau : la poésie dub océanienne. Des textes de la littérature océanienne clamés sur de la musique Reggae. La volonté originelle de ce projet reste forte : faire connaître et faciliter l'accès à cette poésie méconnue, la rendre accessible et engager le dialogue en allant à la rencontre du public.



© Jean-François Marin/MNC

Gratuit tout public, dans la limite des places disponibles (sauf événements sur réservation)

ORGANISATION

Cette manifestation vous est proposée par l'ALIFS, le Rahmi et le musée d'Aquitaine en collaboration avec la Maison de la Nouvelle-Calédonie. Elle s'inscrit dans le cadre de la Quinzaine de l'Égalité, de la Diversité et de la Citoyenneté de Bordeaux Métropole.

PARTENAIRES

Musée d'ethnographie de l'université de Bordeaux
Rocher de Palmer, Cenon
Association des Cagous du Caillou bordelais

AVEC LE SOUTIEN DE



RENSEIGNEMENTS

ALIFS

Tél : 05 57 57 22 12
alifs.fr

RAHMI

Tél : 05 57 57 22 13
rahmi.fr

MUSÉE D'AQUITAINE

Tél : 05 56 01 51 00
musee-aquitaine-bordeaux.fr