

CONCERT

SOL

PAUL WAMO

CONCERT DE SLAM MIS EN MUSIQUE

AVEC YOAN HNAUTRA (BASSE, PERCUSSIONS, CHŒURS)

WIM WELKER (GUITARE, CHŒURS)

TEXTES DE PAUL WAMO

MUSIQUE DE DAVID LEROY, PAUL WAMO ET WIM WELKER

DIRECTION ARTISTIQUE DE CHRISTIAN BORDARIER

MISE EN SCÈNE DE JULIETTE SOLAL

JEUDI 22 SEPTEMBRE 2016 A 19H

Maison de la Nouvelle-Calédonie
4 bis rue de Ventadour 75001 Paris
01 42 86 70 00 – www.mncparis.fr
métro Pyramides

CONTACT PRESSE :
communication@mncparis.fr
01 42 86 70 00



• PAUL WAMO, UN HOMME DEBOUT !

Il arrive sur scène, le geste posé, le regard calme... et soudain, au premier mot, il happe le spectateur.

Paul Wamo est un poète, un voyageur, un homme qui prend le train du monde en marche et nous fait courir avec lui.



© Léna Wamo

Au centre, les paroles et la voix, le rythme et le regard, les gestes : le corps entier est habité par les mots. Le jeu scénique de l'artiste, entièrement axé sur sa présence physique, est l'expression d'un homme qui s'interroge sans relâche, avec virulence, parfois avec frénésie, quand autour tout va trop vite.

Témoin effaré d'un monde contemporain en perpétuel mouvement, le poète-slameur tente de rester debout en se délestant de mots :

« On dirait que le jour va finir par mourir et que la nuit va prendre sa revanche. »

“Le Kaillou”

• UNE PERCUTANTE SINCÉRITÉ

Kanak, originaire de l'île de Lifou, en Nouvelle-Calédonie, Paul Wamo a grandi à Nouméa. À partir de cette racine double, la terre et la ville, l'oralité et l'écrit, il a créé un monde-carrefour où les images s'entrechoquent. Engagé politique au sens citoyen du terme, il parle de la terre entaillée par les mines, de la montée des océans, de la couleur de peau, des préjugés qui nient l'universalité.

Paul Wamo s'attache à comprendre son propre parcours en puisant dans ses origines, en explorant le monde actuel en homme courageux parce qu'il se sait vulnérable. Cette mise à nu atteint le spectateur au fond de lui-même... La sincérité du propos rallume nos propres interrogations.

Il est bien là, le sens de la quête poétique de Paul Wamo : rester en éveil et donner à croire que tout est possible.

« Le pouvoir de changer les choses commence par un petit pas. »

“Petit pays, krois”

• SOL, LE CONCERT

Paul Wamo slame ses textes accompagnés de deux musiciens, Wim Welker (guitare, chœurs) et Yoan Hnautra (basse, percussions, chœurs). Une musique teintée de rock, de folk mais également de rythmes kaneka, caribéens, trances. Un mélange inclassable à l'image du poète slameur. Durée : 55 minutes.

Pour la création et la diffusion de ce concert, Paul Wamo est soutenu par la Maison de la Nouvelle-Calédonie à Paris.

• TROIS TEMPS, PLUSIEURS RYTHMES

Le concert se compose de trois parties au fil desquelles le poète parle origine, engagement, altérité, espoir et identité.

LE CHEMIN : "JE VIENS DE LÀ"

Dans "Je viens de là", Paul Wamo s'inspire du discours généalogique dit "sur le bois" du nord de la Nouvelle-Calédonie pour interpréter son texte sur un seul et même souffle. Le titre "Kri Kaneka" fait référence au sens et à l'histoire du "kanéka", musique contemporaine kanak.

"Aemoon" est un parcours à travers Nouméa, la ville où il a grandi, et qu'il a vue se transformer au fil des ans. Écrit en drehu (langue de son île d'origine, Lifou) et en français, "Je reviens" aborde la thématique du retour aux sources, sur la terre maternelle.

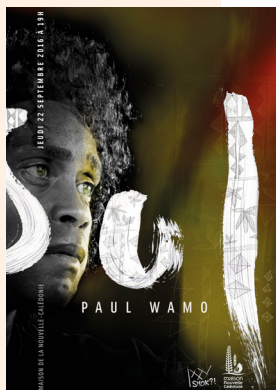
L'ENGAGEMENT : "SOL"

Dans la deuxième partie, le poète engage sa parole. Il aborde des thèmes écologiques, comme la montée des eaux et l'exploitation intensive des sols, dans "Nous nous souviendrons", "Sol" et "Petit Pays, Krois".

"Le Kaillou" (le Caillou : nom familier de la Nouvelle-Calédonie) est un appel à ne jamais baisser les bras. Poème en langue drehu, "Ekölö ini nènè" évoque l'abus d'alcool.

L'IDENTITÉ / L'AUTRE : LE FLEUVE RHIZOMES

Paul Wamo propose aux spectateurs, dans la dernière partie du concert, de le suivre sur le fleuve qu'il appelle Rhizomes, un mot qui se définit



par "racines horizontales". Avec "Noir, Noir" il dénonce les préjugés :

*"Je suis noir et même plus que noir,
pas juste noir ni seulement noir".*



"Désaliénation" est un réquisitoire contre les étiquettes qui cherchent à définir l'Autre. À travers la lecture d'un extrait du livre "Peau noire, masques blancs" de Frantz Fanon, Paul Wamo pose la question de l'altérité. Enfin, l'artiste résume sa pensée "rhizome" en slamant sur un rock entraînant :
*« Je rhizome, racine à l'horizontale,
à l'envers des étiquettes, déchireur de cartes postales ».*

• ITINÉRAIRE ARTISTIQUE DE PAUL WAMO

Dans l'Hexagone depuis 2014, Paul Wamo ne cesse d'aller à la rencontre des autres, l'échange étant au cœur de son propos. Il anime régulièrement des ateliers pour le jeune public.

RÉSIDENCES, FESTIVALS...

• 5e Festival des Outre-mer, octobre 2015, Paris - Montreuil (avec le soutien de la MNC) : Paul Wamo, avec le poète kanak Denis Pourawa, s'est produit dans ce cadre notamment au Théâtre de l'Odéon.

• Résidences de création (avec le soutien de la MNC) : à Douarnenez début 2015 avec l'association Rhizomes ; à Rochefort et région avec la Communauté

d'agglomération et "La Poudrière", scène des musiques actuelles en 2015 et 2016.

• Paul Wamo sera en octobre en Nouvelle-Calédonie pour une tournée du concert "SOL". Il travaille actuellement avec un musicien manouche, Zink, sur la création d'un spectacle qui sera présenté au Festival Rochefort Pacifique 2017.

CRÉATIONS SCÉNIQUES

• Créateur / interprète de : "Shok ?!" (2011) ; "...EkoooO..." (2013) présenté au musée du Quai Branly lors de l'exposition "Kanak, l'Art est une parole" (octobre 2013 - janvier 2014) ; "Trois Saisons", créé lors du Festival Rochefort Pacifique 2016.

• Création scénique à partir de l'ouvrage : "Les Sanglots de l'aigle pêcheur : la guerre kanak de 1917", présenté notamment à la Maison de la Nouvelle-Calédonie en 2016.

• Album et spectacle "SOL", 2016.

BIBLIOGRAPHIE

• "Le Pleurnicheur", recueil de poèmes. L'Herbier de feu, 2006 (épuisé).

• "J'aime les mots", livre-CD. L'Herbier de feu et Grain de sable, 2008. Prix du meilleur album, Flèches de la Musique 2008.

• "12-11-12", dans "Nouvelles de Nouvelle-Calédonie". Magellan & Cie, 2015.

• "Trois Saisons". Les Petites allées, 2015.

PLUS D'INFORMATIONS :
www.paul-wamo.com

