

# WAGNI, CES LIENS QUI NOUS UNISSENT

ŒUVRES CROISÉES DE  
**HIANDJING PAGOU-BANEHOTE  
ET ANNIE ROSÈS**

AVEC EN EXCLUSIVITÉ LA DANSE DU MASQUE  
DE "LA SPIRALE DE VIE"

DU 25 JUIN AU 8 JUILLET 2015  
DU LUNDI AU VENDREDI, 9H30 À 17H30

VERNISSAGE LE 25 JUIN À 19H

Maison de la Nouvelle-Calédonie  
4 bis rue de Ventadour 75001 Paris  
01 42 86 70 00 - [www.mncparis.fr](http://www.mncparis.fr)  
métro Pyramides

CONTACT PRESSE :  
[communication@mncparis.fr](mailto:communication@mncparis.fr)  
01 42 86 70 00



## • HISTOIRE D'UNE RENCONTRE

C'est en 2010, lors de la réalisation du film "Les Argonautes du temps présent", que Hiandjing Pagou-Banehote et Annie Rosès se rencontrent. Depuis, leurs chemins se sont souvent croisés : des moments d'intense et pudique partage, entre un sculpteur kanak au geste puissant, et une plasticienne atypique et protéiforme, qui l'un et l'autre interrogent avec constance l'énigme de nos vies et la force de nos liens.

Aujourd'hui, à l'invitation de Hiandjing, ce compagnonnage donne naissance à une exposition commune. Confrontation de leur radicale altérité, ce rendez-vous fera aussi surgir l'évidence de ce qui les rassemble. D'un côté les masques, flèches faïtières, chambranles, linteau de Hiandjing ; de l'autre les tapas d'Annie Rosès mais aussi son poisson-reliquaire et sa Pythie océanienne.

Ils ont par ailleurs choisi d'aller au-delà du dialogue entre leurs œuvres. L'exposition propose ainsi une ouverture vers d'autres formes, d'autres gestes : vidéo pour Annie Rosès ; danse du masque de "la Spirale de vie" pour Hiandjing Pagou-Banehote, avec le danseur Raphaël Waynece, et les musiciens Jean-Sylvio Karembeu et Jean-Claude Waynece.



## • HIANDJING PAGOU-BANEHOTE, UNE ŒUVRE CONTEMPORAINE ET ENRACINÉE

En 2011 avec "Thiendout", exposition présentée à la Maison de la Nouvelle-Calédonie, Hiandjing affirmait la puissance du souffle de sa terre kanak traversant le bois de ses sculptures.



Hiandjing lors du vernissage de l'exposition "Thiendout", en 2011 à la MNC.

Avec "Wagni, ces liens qui nous unissent", il poursuit sa route, obstinément, sereinement, partageant avec des artistes d'horizons pluriels, choisissant d'ouvrir son art au dialogue des hommes et des formes.

Né en 1965 dans la tribu de Tendo, à Hienghène, nord de la côte Est de la Grande Terre calédonienne, Hiandjing a 22 ans lorsqu'il arrive en Métropole. En 1999, sculpter s'impose à lui. Il crée l'association Pacifiklan'art, qu'il préside durant plusieurs années. Son objectif : promouvoir les artistes océaniens.

De Rochefort à la Motte-Servolex, Hiandjing sculpte ici un cèdre, là un granit, au fil d'une œuvre enracinée dans la tradition kanak et résolument contemporaine.

« On a tous un lien quelque part, écrit Hiandjing Pagou-Banehote, avec quelqu'un, avec quelque chose. De ces liens qui nous attachent, qui nous unissent, nous comprenons ce que nous sommes, et d'où l'on vient... »

Si vous y prêtez une attention particulière, vous verrez que les nœuds qui font les liens sont tous différents. Chaque nœud est représentatif... »

#### Pour en savoir plus :

<http://fr.calameo.com/books/003538930ff3017f4c002>

#### • ANNIE ROSÈS, UN ART SUBTIL DU DÉPLACEMENT

Diplômée de l'École nationale des Beaux-Arts de Paris et de la Sorbonne, section ethno-archéologie du Pacifique sud, Annie Rosès part en Océanie en 1981. Elle y restera jusqu'en 1991. Sa confrontation avec l'art océanien la conduit à relire son héritage judéo-grec. Avec gravité, poésie et humour, elle revisite les formes des archétypes antiques, les fondamentaux de l'art, les temps originels des immémoriaux et des mythes. Elle s'attache à « décrypter et ré-inventer les codes grâce à l'image et l'objet tout autant que par l'écriture et la parole ».



Pythie océanienne (détail) d'Annie Rosès

Des premières gravures réalisées en Nouvelle-Calédonie, peintures des brasiers et portraits de famille, jusqu'à ses installations vidéo ou ses sculptures récentes en verre d'écran de télévision recyclé et moulé, c'est l'homme, écrit-elle, qu'il s'agit d'interpeller, sa permanence par-delà ce qui fut, est, sera.

Mais Annie Rosès filme également. Elle dialogue aussi avec les écrivains océanien, et plus largement des îles, via ses livres d'artistes de la collection *Océaniques* : Nicolas Kurtovitch, Luc Enoka Camoui, etc.

Son œuvre frappe par la variété des matériaux convoqués. Elle illustre sa singularité esthétique, qui se veut à la fois classique et expérimentale.

Depuis 1995, Annie Rosès travaille au centre Georges-Pompidou à Paris.

« Depuis mon "grand voyage", écrit Annie Rosès, j'ai présenté en 2010 une exposition en lien avec les ancêtres "Rencontre avec les esprits de l'art océanien" à la Maison de la Nouvelle-Calédonie.

En 2015, avec de nouvelles pièces aux formes ethno-classiques, je souhaite questionner le passage et les rêves en Océanie.

À la question :

« Je suis une fille pacifique  
Je suis une exploratrice  
Mais, suis-je ultramarine ? »

La réponse de ma Pythie océanienne est :

« La question est la question. »

Forme de bronze, de corail blanc, de cailloux de verre et installation vidéo, elle est une figure féminine et volontaire. Elle porte l'empreinte des femmes croisées en Nouvelle-Calédonie. »

Également présente dans l'exposition à la Maison de la Nouvelle-Calédonie, la série "Aux commencements, la figure est magique". Elle la décrit comme « une transgression poétique sur l'histoire imaginaire d'un commencement du monde en Nouvelle-Calédonie ».



Femme-tarot d'Annie Rosès.

Impressions digitales, dessins sur tapas vierge des îles Fidji, cette réalisation comprend des textes écrits à Paris, inspirés par l'ethnographie et d'anciennes photographies prises sur le terrain lorsqu'elle était archéologue en Nouvelle-Calédonie. Elle les rehausse de couleurs, proposant en quelque sorte de les lire, relire, interpréter, réinterpréter en les déplaçant.

#### Pour en savoir plus :

Site Annie Rosès : <http://annieroses.free.fr/index.html>  
Blog d'actualité : <http://roses-c-annie.over-blog.com/>